



INFLUENCIA DE CANCIONES INFANTILES SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

INFLUENCE OF CHILDREN'S SONGS ON ORAL EXPRESSION IN PRESCHOOLERS OF AN EARLY CHILDHOOD EDUCATION INSTITUTION

Zoraida Rocío Manrique Chávez ¹ , Lucinda Dorinda Yauri Rojas ¹ 

¹Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali, Perú.

Autor de Correspondencia:

Dra. Zoraida Rocío Manrique Chávez
zmanriquec@unia.edu.pe

Cómo citar este artículo: Manrique, Z., & Yauri L. (2026). Influencia de canciones infantiles sobre la expresión oral en preescolares de una Institución Educativa Inicial. *Revista de Investigación Intercultural Asampitakoyete*, 2(1), 61 – 69. <https://doi.org/10.58719/86znme34>

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de preescolares. Fue un diseño preexperimental, donde participaron un total de 20 niños de cinco años, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 289 San Isidro-Manantay, Coronel Portillo, Ucayali. La información sobre la expresión oral se recogió mediante la prueba PLON-R cuyos datos fueron analizados a través del programa estadístico SPSS v.27. El 40 % de los niños lograron superar el nivel de retraso en el desarrollo de su expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles. Hubo diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest, tanto en la expresión oral como en sus dimensiones: forma, contenido y uso. Las canciones infantiles influyen directa y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la institución educativa; así como, en sus dimensiones.

Palabras clave: expresión oral, canciones infantiles, educación inicial, preescolares.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine how children's songs influence the oral expression of five-year-old children. It employed a pre-experimental design, with a total of 20 children participating from the San Isidro-Manantay Initial Education Institution No. 289 in Coronel Portillo, Ucayali. Information on oral expression was collected using the PLON-R test, and the data were analyzed using SPSS v.27 statistical software. Forty percent of the children overcame their developmental delays in oral expression after the application of children's songs. Significant differences were found between the pre-test and post-test results, both in oral expression and in its dimensions: form, content, and use. Children's songs directly and



significantly influence the development of oral expression in five-year-old children at the educational institution, as well as its various dimensions.

Keywords: oral expression, children's songs, early childhood education, childhood.

INTRODUCCIÓN

La educación constituye un pilar esencial para el desarrollo de la humanidad, y su progreso depende de factores sociales, económicos y culturales. La educación preescolar cumple un rol crucial al favorecer el desarrollo del lenguaje verbal, considerado una de las competencias más relevantes para el aprendizaje, la socialización y la construcción del pensamiento (Martínez et al., 2015). No obstante, en el Perú persisten dificultades en la expresión oral de los niños, reflejadas en deficiencias de pronunciación, timidez y escasa fluidez, lo que limita su participación en actividades comunicativas y de aprendizaje.

La música en la educación infantil cumple una función esencial en el progreso de la expresión lingüística en los infantes. Adicionalmente, promueve la atención, la concentración y la creatividad dentro de los espacios educativos. Por lo tanto, la integración adecuada de la música en los contextos de aprendizaje puede potenciar las habilidades comunicativas, tales como el vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva. La conexión entre la música y el lenguaje ha sido sujeto de diversas investigaciones que indican que el ritmo, la melodía y la repetición presentes en las canciones facilitan el desarrollo de estas habilidades (Chimbolema & Avalos, 2025).

En este contexto, Guerra, (2022 como se citó en Gualotuña & Moncayo, 2026), la música estimula diversas regiones cerebrales y favorece el crecimiento de habilidades tales como el lenguaje, la motricidad, el pensamiento, así como, la atención y la concentración en la infancia. Adicionalmente, iniciativas como "Música en tu aula" de la UNESCO, (2023), fomentan el aprendizaje basado en la motivación a través de la educación musical.

Diversos estudios han demostrado la eficacia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para estimular el lenguaje. El estudio de Ccora et al. (2025) reportó que las melodías dirigidas a los infantes promovieron de manera notable y constructiva el avance en la comprensión auditiva de los alumnos, facilitando así un desempeño superior en sus capacidades y en cada una de las áreas evaluadas.

Así mismo, Rincón et al. (2023) concluyeron que, las canciones dirigidas a la infancia no solo proporcionan ventajas en cuanto a la dicción, sino que también facilitan el aprendizaje de nuevos conceptos, fomentan el desarrollo del vocabulario y optimizan las habilidades comunicativas, auditivas, creativas y de memorización de los niños.

Desde el punto de vista conceptual, las canciones infantiles constituyen recursos expresivos que integran emoción, ritmo y aprendizaje. Se ha podido verificar la eficacia de incorporar canciones infantiles como método pedagógico dentro del aula, dado que favorecen un enfoque holístico que abarca el canto, la cadencia y el lenguaje; así como, también refuerzan la comprensión y la comunicación oral.

Investigaciones recientes indican que las canciones diseñadas para niños contribuyen al aprendizaje de nuevo vocabulario, mejoran sus formas de expresión y fortalecen su capacidad para recordar lo que escuchan (Ramírez & Reyes, 2022 como se citó en Morocho et al., 2025). Así mismo, Walsh, (2016) las considera el elemento musical más importante en la infancia.

Por otra parte, la expresión oral es entendida como la capacidad de comunicar pensamientos,

emociones e ideas de manera efectiva. La comunicación oral se considera una competencia esencial que abarca la facultad de interaccionar verbalmente de forma eficaz y comprensible. Esta habilidad trasciende el mero acto de hablar; comprende la capacidad de expresar ideas, sentimientos y reflexiones de manera precisa, cohesiva y convincente (García, 2025).

El proceso de desarrollo de la expresión oral comienza de forma natural en los primeros años de existencia, siendo influenciado por el ambiente en el que el niño se desarrolla. Desde sus primeros encuentros, experimenta la urgencia de comunicarse, ya sea para obtener un objeto o para manifestar un anhelo. En este contexto, inicia la imitación de los sonidos que percibe, lo que representa el punto de partida de su habilidad comunicativa (Tomalá et al., 2024). Según el Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], (2015) la considera una necesidad vital, propia del desarrollo humano, que se construye en la interacción familiar y social. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de niños de cinco años de una Institución educativa inicial.

MATERIALES Y MÉTODOS

La población estuvo conformada por 227 niños con edades comprendidas entre 3 a 5 años, matriculados en la institución Educativa Inicial N° 289 San Isidro-Manantay, Coronel Portillo, Ucayali. La muestra fue no probabilística e intencionada, integrada por 20 niños de 5 años, seleccionados por conveniencia.

El diseño fue preexperimental con pretest y posttest de un solo grupo. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R) (Aguinaga et al., 2004 como se citó en Antezana & Pérez, 2018), adaptada en el Perú por Dioses Chocano, (2006).

Este instrumento consta de tres dimensiones interrelacionadas y 11 ítems (Aguinaga et al., 2004):

Forma, que comprende la vocalización de fonemas, el reconocimiento de sonidos y la organización de palabras y oraciones según las reglas gramaticales. Los ítems son repetición frases A, repetición frases B y expresión verbal espontánea.

Contenido, referida al vocabulario, la comprensión y el significado de las palabras y frases, lo que permite representar elementos reales y abstractos del entorno. Los ítems son léxico comprensivo, léxico expresivo, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos y necesidades básicas.

Uso, vinculada con la capacidad de emplear adecuadamente recursos verbales y no verbales para expresar pensamientos y sentimientos en contextos comunicativos. Los ítems son lámina y rompecabezas.

Además, el instrumento presenta una escala con tres opciones: normal, necesita mejorar y retraso.

Análisis estadístico

Se utilizó el programa estadístico SPSS V. 27.0. Se realizaron estadísticos descriptivos y se aplicó la prueba Shapiro–Wilk para verificar normalidad de las variables; t de Student o Wilcoxon para muestras relacionadas, con nivel de significancia $p < 0.05$.

RESULTADOS

En la Tabla 1 se observa que, antes de aplicar las canciones infantiles, todos los niños presentaba retardo en su expresión oral, mostrando dificultades para expresar ideas y emociones. Después de la intervención, 40 % mejoró su nivel de expresión oral, aunque aún se observan algunas limitaciones que requieren continuar siendo fortalecidas.

Tabla 1*Nivel de Expresión Oral en el pretest y el posttest*

Nivel	Pretest		Posttest	
	n	%	n	%
Normal	0	0	0	0
Necesita mejorar	0	0	8	40
Retraso	20	100	12	60
Total	20	100	20	100

La Tabla 2 muestra que, antes de la aplicación de las canciones infantiles, todos los niños presentaba retraso en la forma de su expresión oral. Tras la intervención, no se logró que los niños superaran completamente este nivel,

aunque se evidenciaron mejoras parciales en aspectos relacionados con la articulación, pronunciación y organización formal del lenguaje oral.

Tabla 2*Nivel de dimensión Forma de la Expresión Oral*

Nivel	Pretest		Posttest	
	n	%	n	%
Normal	0	0	0	0
Necesita mejorar	0	0	0	0
Retraso	20	100	20	100
Total	20	100	20	100

En la Tabla 3 se observan los indicadores de la dimensión Forma; en el pretest todos los niños presentaban dificultades en la pronunciación de correctamente una de las frases presentadas, mostrando avances en la articulación y memoria solo pronunciaron dos o menos frases.

fonemas y en la producción de frases completas. Tras la intervención, aun no pronunciaron bien algún fonema; 65 % de los niños logró repetir verbal. En cuanto a la producción de frases, los participantes

Tabla 3*Indicadores de la dimensión Forma*

Indicador	Criterio	Pretest		Posttest	
		n	%	n	%
Pronuncia fonemas correctamente	Pronunciaron bien todos los fonemas	0	0	0	0
	No pronunciaron bien algún fonema	20	100	20	100
	Todos los elementos de las dos frases	0	0	0	0
Repetición de frases	Todos los elementos de una frase	0	0	13	65
	Las dos frases incompletas	20	100	7	35
Se expresa a través de estímulo visual	5 o más frases producidas	0	0	0	0
	3 o 4 frases producidas	0	0	0	0
	2 o menos frases producidas	20	100	20	100

La Tabla 4 muestra el nivel de dimensión contenido. El pretest mostró que, todos los niños presentaban retraso en el contenido de su expresión oral. Después de la intervención, se evidenció una mejora significativa, ya que el 25

% alcanzó un nivel normal y el 35 % mostró avances, aunque aún con algunas dificultades en la construcción y comprensión del contenido verbal.

Tabla 4

Nivel dimensión Contenido de la Expresión Oral

Nivel	Pretest		Posttest	
	n	%	n	%
Normal	0	0	5	25
Necesita mejorar	0	0	7	35
Retraso	20	100	8	40
Total	20	100	20	100

En la Tabla 5, antes de la aplicación de las canciones infantiles, todos los niños presentaban dificultades en las tareas relacionadas con el contenido de su expresión oral. Tras la intervención, se observaron mejoras notables, tales como el 70 % logró agrupar correctamente las categorías, 25 % nombró todas las acciones sencillas, y 80 % identificó más

de tres partes del cuerpo. Asimismo, 55 % comprendió y ejecutó las órdenes dadas, 35 % reconoció el uso de los objetos señalados y 65 % expresó correctamente las funciones de las partes del cuerpo, evidenciando avances significativos en la comprensión y manejo del vocabulario.

Tabla 5

Indicadores de dimensión Contenido

Indicador	Criterio	Pretest		Posttest	
		n	%	n	%
Agrupa por categorías	Señala todas las categorías correctamente	0	0	14	70
	Señala alguna categoría incorrectamente	20	100	6	30
Nombrar acciones sencillas	Todas las respuestas correctas	0	0	5	25
	Alguna respuesta incorrecta	20	100	15	75
Identifica partes de su cuerpo	Señala 4 a más partes correctamente	0	0	16	80
	Señala menos de 4 partes correctamente	20	100	4	20
Comprende y ejecuta órdenes	Comprende y ejecuta todas las órdenes	0	0	11	55
	No ejecuta al menos una orden	20	100	9	45
Reconoce objetos por su uso	Señala todos los elementos correctamente	0	0	7	35
	Señala elementos incorrectamente	20	100	13	65
Expresa las funciones del cuerpo	Todas las respuestas correctas	0	0	13	65
	Alguna respuesta incorrecta	20	100	7	35

La Tabla 6 muestra el nivel de la dimensión Uso. Durante el pretest se observó que, 75 % de los niños estaban en nivel de retraso en el desarrollo del uso de su expresión oral; mientras que, 25 %

necesitan mejorar su nivel. En el posttest, solo 10 % se encontraban en el nivel normal, 75 % necesitaban mejorar su nivel y 15 %, estaban en nivel de retraso.

Tabla 6

Nivel de dimensión Uso de la Expresión Oral

Nivel	Pretest		Posttest	
	n	%	n	%
Normal	0	0	2	10
Necesita mejorar	5	25	15	75
Retraso	15	75	3	15
Total	20	100	20	100

En la Tabla 7 se observa que antes de la experimentación, ninguno de los niños logró narrar espontáneamente lo que observa en una lámina mostrada, llegando solo a describir. Luego del uso de las canciones infantiles, el 55 % de los niños logró narrar lo que observaba en la

lámina mostrada. Finalmente, antes de la experimentación, el 25 % de los niños logró expresar por lo menos una de las respuestas observadas antes una situación manipulativa; sin embargo, después de la experimentación el 75 % de los niños logró hacerlo.

Tabla 7

Indicadores de la dimensión Uso

Indicador	Criterio	PreTest		PosTest	
		n	%	n	%
Expresión espontánea ante una lámina	Narra	0	0	11	55
	Describe	20	100	9	45
	Denomina	0	0	0	0
Expresión espontánea ante actividad manipulativa	Una o más respuestas observadas	5	25	15	75

DISCUSIÓN

Las canciones dirigidas a los niños proporcionan un valor adicional al incorporar ritmo, melodía, repetición y rimas, elementos que refuerzan la conciencia fonológica. La habilidad para discernir patrones sonoros y rítmicos se establece como

un factor determinante del éxito en la alfabetización temprana, dado que capacita a los alumnos para identificar fonemas, sílabas y estructuras prosódicas. En este sentido, la música se erige como una herramienta

fundamental para facilitar los aprendizajes lingüísticos iniciales en el aula de educación primaria (Cornejo, 2026). Los resultados evidencian que el 40 % de los niños superó el nivel de retraso en el desarrollo de su expresión oral tras la aplicación de las canciones infantiles, lo que demuestra su efectividad como estrategia pedagógica.

En la dimensión Forma, si bien no se logró que los niños superaran completamente el nivel de retraso, se observaron mejoras en la cantidad de frases repetidas y en la articulación, aunque persistieron dificultades en la pronunciación de fonemas y en la producción de frases a partir de estímulos visuales. En la dimensión Contenido, los avances fueron más notorios: el 25 % alcanzó un nivel normal y el 35 % superó el nivel de retraso. Además, se evidenciaron progresos específicos en tareas como la agrupación de categorías, nombrar acciones sencillas, identificar partes del cuerpo, comprender órdenes, reconocer objetos por su uso y expresar funciones corporales, lo que refleja un desarrollo significativo del vocabulario y la comprensión verbal.

En la dimensión Uso, los resultados muestran que en la intervención solo pocos niños alcanzaron un nivel normal y el 75 % necesita mejorar, destacando que más de la mitad logró narrar lo observado en imágenes y 25 % no se expresó espontáneamente en actividades manipulativas, lo que evidencia un mejor manejo comunicativo en contextos naturales.

El análisis estadístico confirmó diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención ($p < 0,001$), con un impacto muy fuerte (d de Cohen = $1,465 > 1$). Además, las canciones infantiles favorecieron la mejora en las tres los puntajes obtenidos antes y después de la intervención ($p < 0,001$), con un impacto muy fuerte (d de Cohen = $1,465 > 1$). Además, las canciones infantiles favorecieron la mejora en las tres dimensiones: forma ($p < 0,001$), contenido (p

$< 0,01$) y uso ($p < 0,05$), tanto en niños como en niñas, siendo el impacto más alto en los primeros.

Estos hallazgos coinciden con estudios previos que demuestran la eficacia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en el nivel inicial. Asimismo, refuerzan la evidencia de que los programas basados en canciones, juegos y rimas contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación infantil (Arroyo, 2023; Valle, 2023). Así mismo, Villalta & Barros, (2025) argumentan sobre la relevancia y el potencial de la música infantil como una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje en niños de entre 4 y 5 años.

También, Huisa y Carrillo, (2024) evidenciaron que las canciones infantiles ejercen una influencia considerable en la expresión verbal de niños de cinco años, mostrando una notable mejora en su capacidad de expresión oral, al evaluar sus tres dimensiones: vocalización, pronunciación y coherencia, con diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control. Vivero et al. (2026) en niños de 3 y 4 años reportaron en su estudio que en el Pretest, la mayoría de los participantes se hallaban en una fase "en proceso" en cuanto a la adquisición del lenguaje receptivo y expresivo, mostrando habilidades que, aunque incompletas, comenzaban a surgir. Sin embargo, los resultados del Posttest indicaron avances significativos en todos los indicadores, logrando alcanzar el nivel "adquirido" en aspectos, tales como el seguimiento de instrucciones, el reconocimiento de señales auditivas, la producción de vocalizaciones, la incorporación de nuevo vocabulario y el inicio de la comunicación, mediante estrategias musicales.

La aplicación del PLON-R reveló que antes de la intervención, todos los niños presentaban retraso en la expresión oral, resultado que coincide con investigaciones que señalan deficiencias generalizadas en este aspecto (Toro & Tejada, 2020). No obstante, difiere de otros estudios donde se reportaron niveles normales o leves dificultades (Medina, 2020).

CONCLUSIÓN

Las canciones infantiles constituyen una herramienta pedagógica efectiva, para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial favoreciendo, tanto la fluidez verbal como la comprensión y el uso funcional del lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P., & Uriz N. (2005). *PLON-R Prueba de lenguaje oral Navarra-revisada*. Madrid: TEA Ediciones S.A
- Antezana, Y. & Pérez, L. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una Institución Educativa de Chiclayo, 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf
- Arroyo, S. (2023). Programa “Veo-Veo” en el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Privada – Chilca. *Revista Científica de Educación Inicial*, 8(1), 9-21. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/RCEI/article/view/1870>
- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ccora, K., Cahuana, M., Arias, J., & Chuquillán, J. (2025). Influencia de las Canciones Infantiles en la Comprensión Oral en Estudiantes de Educación Inicial de Huancavelica, Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9 (3), 6088-6106. DOI: <https://doi.org/10.37811/clr.cm.v9i3.18243>
- Chimbolema, M., & Avalos, D. (2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9 (2), 102-110. <https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/view/1150/1742>
- Cornejo, O. (2026). La Relevancia de los Cuentos y Canciones Infantiles en la Educación Primaria: Un Análisis Pedagógico, Cognitivo y Socioemocional. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 3(1), 34-40. <https://doi.org/10.70625/rlce/412>
- García, N. (2025). Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1- 14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Gualotuña, C., & Moncayo, H. (2026). Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4 (7), 141-150. DOI: <https://doi.org/10.53877/p8960m25>
- Huisa, A., & Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución Educativa Particular “Virgen de Copacabana”. Puente Piedra. Lima. *Revista Igobernanza*, 7(28), 165 - 176. DOI: <https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 117-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

- Medina, Y. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del Centro de Educación Inicial "Mundo de Niños", Santa Lucia, 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49419>
- MINEDU (2015). *Desarrollo de la comunicación en el nivel inicial*. Lima Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Morocho S., Reyes, B., & Cevallos, K. (2025). Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(E2), 1170–1189. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078>
- Rincón, S., García, Y., & Matias, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *MÉRITO Revista de Educación*, 5 (15), 11–23. <https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Tomalá, J., Muñoz, E., Suárez, J., & Baque, A. (2024). Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 2257–2263. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3156>
- Toro, S., & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCaE: Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa*, 59–75. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Valle, M. (2023). *Programa "Metalinguistic-Awareness" en la comunicación oral de preescolares de una institución estatal, Lima 2023*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119932>
- Villalta, G., & Barros, C. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol*, 4(7), 3305–3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)
- Vivero, B., Hidalgo, I., Clavijo, I., & Tomalá, A. (2026). El papel de la música en la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *South Florida Journal of Development*, 7(2), e6222. <https://doi.org/10.46932/sfjdv7n2-016>
- Walsh, M. (2016). *Canciones infantiles*. <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh/>